LA HUELLA EN LA IMAGEN

HISTORIAS DE LA FOTOGRAFÍA ARGENTINA EN EL SIGLO XIX



DIRIGIDA POR DARÍO SCHVARZSTEIN

DIRECCIÓN: DARÍO SCHVARZSTEIN **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** EZEQUIEL BOROVINSKY, EZEQUIEL CAPALDO **GUIÓN:** DARÍO SCHVARZSTEIN, ROBERTO BARANDALLA
FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: AGUSTIN BARRUTIA, NICOLÁS CÁMARA, TOMAS RIDILENIR, MARÍA LAURA COLLASO **PRODUCTOR ASOCIADO:** DARÍO SCHVARZSTEIN
PRODUCCIÓN: SOFÍA KOREMBLIT, EUGENIA MOLINA **ASESORAMIENTO HISTÓRICO FOTOGRÁFICO:** ABEL ALEXANDER, CARLOS VERTANESSIAN
INVESTIGACIÓN: HERNÁN TOPASSO, DARÍO SCHVARZSTEIN **SUPERVISIÓN DE POSTPRODUCCIÓN:** LEANDRO PUGLIESE
MONTAJE: MANOEL HAYNES, SEBASTIAN WAINSTEIN, DARÍO SCHVARZSTEIN **ASISTENTE DE EDICIÓN:** ILONA SZENTIVANYI
MÚSICA ORIGINAL: JUAN IGNACIO BOUSCAYROL, LEANDRO PUGLIESE **DISEÑO DE SONIDO:** GUIDO DENIRO **MEZCLA DE SONIDO:** FLAVIO NOGUERA
EDICIÓN DE SONIDO: ENRIQUE MOGLIORELLI, GUIDO DENIRO **ARTISTA FOLEY:** ENRIQUE MOGLIORELLI, FRANCISCO JOSÉ BLANCO
COLORISTA: DIEGO BURLANDO **EFECTOS VISUALES Y DISEÑO DE TÍTULOS:** LEANDRO PUGLIESE
LA FOTOGRAFÍA PERTENECE AL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN, ARGENTINA. DPTO. DOC. FOTOGRÁFICOS

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
wanka
MECENAZGO CULTURAL
Buenos Aires Ciudad


Mes de Mayo de 1879
+ 21386
+ 21387
21390
21391
21392



SINOPSIS

Una máquina revolucionaria llegó al Río de la Plata cuando surgía la Nación. El invento capaz de "capturar la realidad" se convirtió en un testigo ideal de las grandes transformaciones en la segunda mitad del siglo XIX.

"La huella en la imagen" es una serie documental que propone un viaje hacia los orígenes del Estado Nacional a través de las primeras formas de fotografía.

Divisiones, acuerdos, efemérides y leyendas del país en formación quedaron inscriptas por la luz en daguerrotipos, en negativos de vidrio al colodión, en lujosos álbumes que atavesaron los siglos.

Los verdaderos rostros de los próceres, la expansión de las fronteras, el crecimiento económico, el desarrollo urbano, la vida privada, las mil caras de la inmigración, la organización política del país, el espectáculo de la realidad dejó marcas en esos objetos invaluables.

Unitarios y Federales. Civilización y barbarie. San Martín en el espejo. Buenos Aires y las provincias. Las primeras vistas del campo argentino. Los indios, los gauchos, los gringos. Los álbumes de retratos en carta de visita, un verdadero Facebook del siglo XIX.

En museos, archivos y colecciones privadas, la serie acompaña el trabajo de destacados investigadores, obsesionados con las historias detrás de esas imágenes. Las fotografías se cotejan con pinturas, con mapas, con grabados para entender de qué modo se produjeron y como circularon.

La guerra ilustrada contra el Paraguay. La campaña al "País del diablo". La fotografía como herramienta de la ciencia y el progreso. Un nuevo atlas visual del país en los álbumes de vistas y costumbres y en la lente de los primeros fotógrafos aficionados.

Entre la ciencia y el arte, entre el misterio y la alquimia, a lo largo de ocho episodios, las historias de la fotografía argentina en el siglo XIX, nos guían por un universo desconocido, gobernado por las imágenes.



EPISODIO 1

VIVAS Y MUERAS





Viva la Santa Federación. Mueran los Salvajes Unitarios. Los rostros del enfrentamiento retratados al daguerrotipo. Figuras políticas, héroes militares, clérigos, damas, familias acaudaladas y algunos sirvientes. Las litografías que hicieron majestuoso al Restaurador y las fotografías tan familiares de su hija Manuelita.

VIMEO: VIVAS Y MUERAS

EPISODIO 2

EL PASO A LA INMORTALIDAD





Dos años antes de morir, José de San Martín posó para la lente de un daguerrotipista en su exilio parisino. El retrato fotográfico del anciano en su retiro llegó a la Argentina para mostrar, por primera vez, el rostro verdadero del padre de la patria. A lo largo del siglo, su imagen "real" compitió con los retratos pictóricos para ilustrar al padre de la patria.

VIMEO: EL PASO A LA INMORTALIDAD

EPISODIO 3

LIBRO DE ROSTROS





Los constituyentes de 1853 todos en un cuadro. Las Provincias, un país, Buenos Aires otro.
La técnica fotográfica avanza y de la pieza única e irrepetible se llega a la reproducción infinita con el negativo – positivo. El primer asado, la primera esquila. Un condenado a muerte. El álbum: un libro de rostros del siglo XIX.

VIMEO: LIBRO DE ROSTROS

EPISODIO 4

EL TEATRO DE LA GUERRA





La guerra ilustrada. La Triple Alianza de Argentina, Brasil y Uruguay contra el Paraguay, creó un nuevo flujo de imágenes en el continente. Las cartes-de-visite de los soldados en los campos de batalla. Cándido López, el daguerrotipista pintor. La técnica de la época le impide a los primeros cronistas gráficos captar los combates. Solo la inmovilidad de la muerte.

EPISODIO 5

LA INVENCIÓN EL PASADO - PARTE I

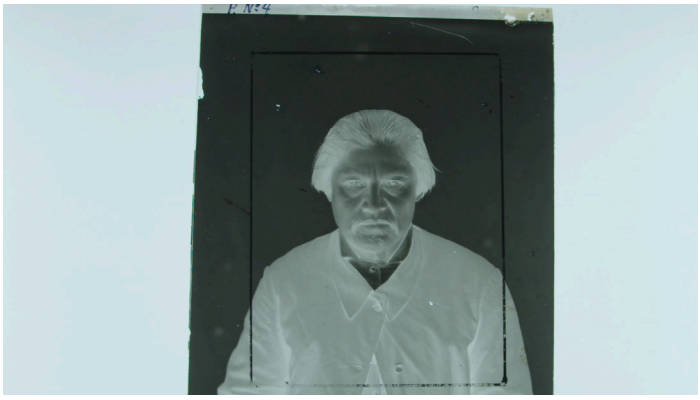




El retrato del indio antes y después de 1879. El italiano Pozzo, siguiendo a Roca y su Ejercito, atraviesa con su cámara fortines y fronteras. La fotografía como herramienta topográfica, para relevar y apropiarse del territorio conquistado, en los álbumes de Encina, Moreno y Cia. El diario visual de un viaje "al país del diablo".

EPISODIO 6

LA INVENCIÓN EL PASADO - PARTE II

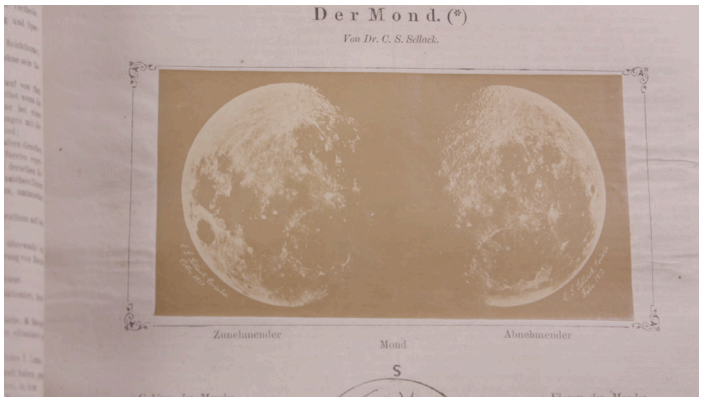


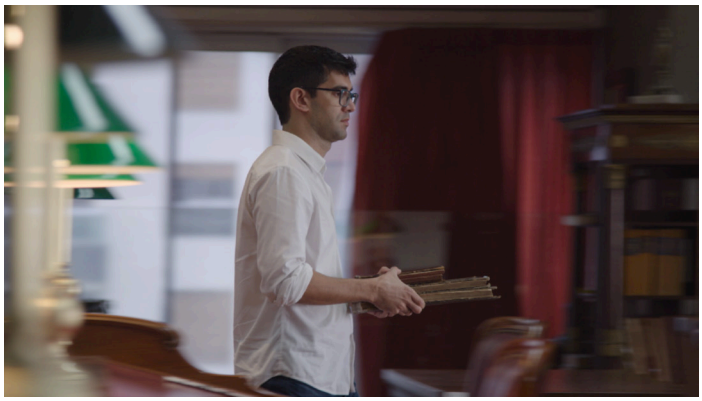


Los pueblos originarios de frente y perfil. Sujeto en cautiverio, objeto de estudio. Los cráneos y las imágenes etnográficas de la colección del Perito Moreno. Los imponentes registros de la Comisión Exploradora, miles de fotos a lo largo de 7000 kilómetros que sirvieron para terminar de fijar la frontera con chile.

EPISODIO 7

LA CÁMARA Y EL DESCUBRIMIENTO





La fotografía como herramienta de la ciencia y el progreso. La Uranometría Argentina: fotografiar el cielo. De la microbiología a los retratos monstruosos de la medicina. La naciente criminología y sus registros antropométricos revelan los rostros de los ladrones de la capital, los rufianes prostibularios y los anarquistas.

EPISODIO 8

VISTAS Y COSTUMBRES





Un nuevo atlas visual del país en desarrollo. Las vistas y costumbres del campo y la ciudad en álbumes comerciales que celebran el progreso de la nación: el desarrollo ferroviario, la arquitectura monumental, las transformaciones urbanas y rurales. Los primeros fotoclubes con la Sociedad de Fotógrafos Aifcionados de la Argentina. Rosario: los hermanos que registran los conflictos políticos y sociales. La mujer que explora nuevos caminos estéticos en su diario de imágenes. Del instante al movimiento: la llegada del cine.





FICHA TÉCNICA

Ganador Concurso INCAA
"CONCURSO NACIONAL DE SERIES DOCUMENTALES- PRIMERA EDICIÓN 2017"

Título: La huella en la Imagen
Productora: Wanka Cine
Director: Dario Schvarzstein
Productor Ejecutivo: Ezequiel Borovinsky, Ezequiel Capaldo
Género: Documental.
Episodios: 8 (ocho)
Duración: 24 minutos.
Formato: HD - Digital.

Dirección: Darío Schvarzstein
Producción Ejecutiva: Ezequiel Borovinsky, Ezequiel Capaldo
Guión: Roberto Barandalla, Dario Schvarzstein
Fotografía y Cámara: Agustin Barrutia, Nicolás Cámara, María Laura Collaso, Tomas Ridilenir
Producción: Sofía Koremblit, Eugenia Molina
Sonido Directo: Joaquín Esteva, Guido Texier
Asesoramiento Histórico fotográfico: Abel Alexander, Carlos Vertanessian
Investigación: Hernan Topasso, Darío Schvarzstein
Supervisión de posproducción: Leandro Pugliese
Montaje: Manoel Hayne, Sebastian Wainstein, Darío Schvarzstein
Asistente de edición: Ilona Szentivanyi
Música Original: Juan Ignacio Bouscayrol, Leandro Pugliese
Diseño de sonido: Guido Deniro
Mezcla de Sonido: Flavio Noguera
Edición de Sonido: Enrique Mogliorelli, Guido Deniro
Arista Foley: Enrique Mogliorelli, Francisco José Blanco
Colorista: Diego Burlando
Efectos visuales y diseño de títulos: Leandro Pugliese

DIRECTOR
DARIO SCHVARSZTEIN

Darío Schvarzstein nació en Buenos Aires, en 1975. Ha dirigido "El ojo en el cielo" (2013) y "Máquina de sueños", (2012) –estrenada en el BAFICI- junto Andrés Di Tella. "Paredes que hablan", (2011) y "The penultimate truth on Philip K Dick" (2007) para Turner Latam. Hizo los cortometrajes "Un glorioso fracaso", (2014), junto a Roberto Barandalla, que se presentó en el Museo Reina Sofía "El sueño de Dionisio", 2011; "Nueve y cinco", 2009, ganador del Festival de Bilbao, Zinebi 09, España.

Su trabajo en proceso "El mapa del tiempo" recibió la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes.

Como fotógrafo y guionista colaboró en "Volveremos a las montañas" y "El país del Diablo" de Andrés Di Tella; "Candido López, los campos de batalla", de José Luis Garcia; "La Aldea maldita", "El-no-me- mires", "El hombre que hizo todas las cosas prohibidas", "Amsterdam", del artista mexicano Carlos Amorales; participó en "Labour in a single shot" de Harun Farocki y Antje Ehmann.

Como realizador, productor e investigador trabajó para National Geographic, Channel Four, Turner y las principales cadenas televisivas del país.

PRODUCTORA
WANKA CINE

Wanka Cine fue fundada en el año 2005, cuando comenzó a llevar a cabo trabajos para cine de postproducción, realizando el montaje, la supervisión de efectos visuales en filmación, los VFX y la colorimetría de películas de directores de la talla de Francis Ford Coppola, Pablo Trapero y Lisandro Alonso, entre otros.

En los últimos años, ha expandido sus horizontes a la producción de contenidos de ficción para cine y televisión, entre los que se destaca la producción integral del unitario ficción "23 Pares", dirigido por Albertina Carri, las películas "El Estudiante" de Santiago Mitre, "El Invierno" de Emiliano Torres, "Jauja" de Lisandro Alonso, "El cielo del centauro" de Hugo Santiago, "Al desierto" de Ulises Rosell y "Sangre" de Juan Schnitman, donde ha obtenido numerosos premios en los festivales más importantes como Hamburgo, Praga, BAFICI, Gijón, San Sebastián, Locarno, Venecia, Cannes, entre otros.


Me saqué el 7 Octubre 1900