
ERNEO SABARDOY
NATALIA DE MOLINA
JUAN GRANDINETTI
CONTANDO OVEJAS
FILMAX
JOSÉ CORRAL LLORENTE
AQUÍ Y ALLÍ FILMS
LA MADE PELÍCULAS
MADRID
FILMIN

SINOPSIS

Ernesto es un chico solitario, infravalorado por la gente que le rodea, especialmente por su vecino Leandro, un peligroso traficante de droga. Todo cambiará con la aparición de tres peculiares compañeros de piso que tratarán de que recupere la autoestima perdida y haga realidad todos sus sueños, sin importar ni los medios ni las consecuencias.

DATOS TÉCNICOS

Género COMEDIA NEGRA
Duración 111'
Idioma CASTELLANO
Año de producción 2021
Una producción de AQUÍ Y ALLÍ FILMS, LANUBE PELÍCULAS y WANKA CINE
Distribución y Ventas FILMAX

FICHA ARTÍSTICA

Ernesto ENEKO SAGARDOY
Paola NATALIA DE MOLINA
Leandro JUAN GRANDINETTI
Doña Juana CONSUELO TRUJILLO
Laura MARÍA FERNANDA VALERA
Navarro ALFONSO LARA
Platón (Voz) MANOLO SOLO
Metus (Voz) JULIÁN VILLAGRÁN
Napoleón (Voz) JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ
Platón LUIS SACRISTÁN
Metus SERGIO DORADO
Napoleón JUAN SERRATO

FICHA TÉCNICA

Dirección y guion JOSÉ CORRAL LLORENTE
Producción PEDRO HERNÁNDEZ SANTO, ÁLVARO PORTANET HERNÁNADEZ, AMADEO HERNÁNDEZ BUENO, JOSÉ CARMONA y EZEQUIEL BOROVINSKY
Producción Ejecutiva ANDREA MOYA ACASO, EUGENIA MOLINA Y ANA FIGUEROA
Dirección de fotografía SARA GALLEGO
Música Original DAMIAN SCHWARTZ
Música original: Damián Schwartz
Dirección de arte CLAUDIA GONZÁLEZ CARBONELL
Montaje MIGUEL A. TRUDU
Dirección de producción JULEN ROBLES
Jefa de sonido INÉS ALMIRÓN
Vestuario UNAI DE MATEOS







NOTAS DE DIRECCIÓN

"Que el hobby del protagonista sea construir maquetas, con las que hace pequeñas animaciones en stop motion, viene de **Down By Love (**2016), un cortometraje animado que hice en el salón de mi casa. Al venir de animación y Bellas Artes, quise plantear la historia de forma visual. Busqué elementos de la psique humana que pudiesen ser personificados y que fueran los motores de las decisiones de Ernesto, que sufre de insomnio. De entre todas las posibilidades escogí el Ego, el Intelecto y el Miedo. El prado es una representación de su psique, donde el insomnio provoca el caos de ovejas incapaces de saltar una valla; una metáfora del cacao mental que tiene el chico.

Quiero que el espectador se ría a pesar de la crudeza de la historia y espero que se sienta mal por ello. En **Contando Ovejas** nadie es bueno ni malo. Todos tienen una justificación, legítima o no, para actuar de la forma en que lo hacen".

La ópera prima de José Corral Llorente (que fue nominado al Premio Goya por el cortometraje El desván en 2003), Contando ovejas, cuenta con un reparto de lujo en una comedia negra con tintes de thriller, que sorprende por la radicalidad y originalidad de su propuesta.

NOTAS DE DIRECCIÓN

La ópera prima de José Corral Llorente (que fue nominado al Premio Goya por el cortometraje El desván en 2003), **Contando Ovejas** , cuenta con un reparto de lujo en una comedia negra con tintes de thriller, que sorprende por la radicalidad y originalidad de su propuesta.

Esta pintoresca pesadilla con atmósfera de rave, la habitan personajes encarnados por los ganadores del Premio Goya -**Eneko Sagardoy** (Handia, Mía y Moi) y **Natalia de Molina** (Un día, una noche; Las Niñas)-, a los que acompañan el actor argentino **Juan Grandinetti** (Competencia Oficial, La maldición del Guapo) y la veterana actriz **Consuelo Trujillo** (Adiós, Verónica), así como unos villanos de papel maché, cartón y escayola, con las voces de **Julián Villagrán, Manolo Solo y José Luis García-Pérez**. Completan el reparto **María Fernanda Valera, José García, Luis Sacristán, Sergio Dorado y Juan Serrato.**

Inspirado en la visionaria dirección de arte de su cortometraje de animación premiado en el Festival de Málaga **Down by love**, José Corral Llorente ha recreado el universo colorista y siniestro de un mal sueño en Contando Ovejas.

La película, que se rodó en el verano de 2020 tras el confinamiento en un edificio en el centro de Madrid, se convirtió en el escenario de un mundo hilarante, ácido e incómodo en el que conviven un traficante, una casera gruñona, modernos, una famosa actriz, yonquis y hasta tres singulares carneros que harán lo que sea para







FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

José Corral Llorente es licenciado en Bellas Artes y lleva más de quince años trabajando en el sector cinematográfico como director, animador y CGI artist. Comenzó su andadura como director de cine en 2002. Fruto de una historia de desamor nació El Desván, su primer cortometraje. Este film de animación cosechó alrededor de veinte premios compitiendo tanto con animación como con ficción y fue nominado al Premio Goya en 2003, además de ser el primer cortometraje español que compitió en el Festival Siggraph de Los Ángeles (EEUU).

Tras este éxito, realizó su primer cortometraje de ficción, escrito junto a Jeremiah Stafford -guionista estadounidense- y filmado en Buenos Aires. The Darkside cosechó numerosas selecciones y premios nacionales e internacionales y New Regency compró los derechos de adaptación al largometraje. Tras su aventura en Argentina, fundó junto con varios socios franceses, la empresa de producción audiovisual Telemac Pro, con sede en París. Y tiempo después, llegó su cortometraje Por Qué Las Babosas No Toman Sal. un experimento en el que se mezcla imagen real con animación. Durante los años posteriores, se centró en su trabajo como director y animador en proyectos audiovisuales, principalmente en el sector de la publicidad.

En 2016, realizó su cuarto cortometraje **Down By Love**, producido junto a MMI Mónaco y Nicolás Benac y en el que se mezclan personajes digitales con maquetas. Cuenta con las voces de Stephen Dorff y Ne-Yo para los personajes principales. Tuvo numerosas selecciones y una veintena de premios, entre los que destaca la Biznaga de Plata al Mejor Cortometraje de Animación en el Festival de Cine de Málaga.

Con **Un Cuento Familiar**, volvió a mezclar ficción con animación en un cortometraje producido por Aquí y Allí Films, que contó como protagonistas con Marian Álvarez y Diego Martín. El film, que aborda la violencia de género dentro del seno familiar, ganó el Premio Telemadrid / La Otra en la XX Semana del Cortometraje de Madrid y ha obtenido
más de 50 selecciones nacionales e internacionales.

Contando Ovejas es su primer largometraje como director y guionista.

FILMOGRAFÍA ENEKO SAGARDOY

“CONTANDO OVEJAS”. José Corral
“HIL KANPAIAK”. Imanol Rayo
“MÍA Y MOI”. Borja de la Vega
“EL HIJO DEL ACORDEONISTA”. Fernando Bernués
“CUANDO DEJES DE QUERERME”. Igor Legarreta
“ERREMENTARI”. Paul Urkijo
“LA HIGUERA DE LOS BASTARDOS”. Ana Murugarren
“HANDIA”. Jon Garaño, Aitor Arregi
“LA MINA”. Miguel Angel Jiménez
“ARGI”. Iratxe Mediavilla
“AMAREN ESKUAK”. Mireia Gabilondo

FILMOGRAFÍA NATALIA DE MOLINA

“ASEDIO”. Miguel Ángel Vivas.
“LA MANIOBRA DE LA TORTUGA”. Juan Miguel del Castillo.
“UN AÑO, UNA NOCHE”. Isaki Lacuesta.
“ESPEJO, ESPEJO”. Marc Crehuet.
“CONTANDO OVEJAS”. José Corral.
“LAS NIÑAS”. Pilar Palomero.
“OPERACIÓN CAMARÓN”. Carlos Therón.
“ADIÓS”. PACO CABEZAS.
“ELISA Y MARCELA”. Isabel Coixet.
“522. UN GATO, UN CHINO Y MI PADRE”. Paco R. Baños.
“ANIMALES SIN COLLAR”. Jota Linares.
“NO DORMIRÁS”. Gustavo Hernández.
“QUIÉN TE CANTARÁ”. Carlos Vermut.
“LOS DEL TÚNEL”. Pepón Montero.
“KIKI”. Paco León.

FILMOGRAFÍA JUAN GRANDINETTI

“MAMÁ, NO ENREDES”. Daniela Fejerman.
“CONTANDO OVEJAS”. José Corral.
“LOS INVENTADOS”. Leo Basilico, Nicolás Longinotti y Pablo Rodríguez Pandolfi.
“COMPETENCIA OFICIAL”. Mariano Cohn y Gastón Duprat.
“GIRO DE ASES”. Sebastián Tabany.
“LA MALDICIÓN DEL GUAPO”. Beda Docampo Feijóo.
“NI HÉROE NI TRAIDOR”. Nicolás Savignone.
“PINAMAR”. Federico Godfrid.
“PESCADOR”. José Glusman.

BANDA SONORA ORIGINAL

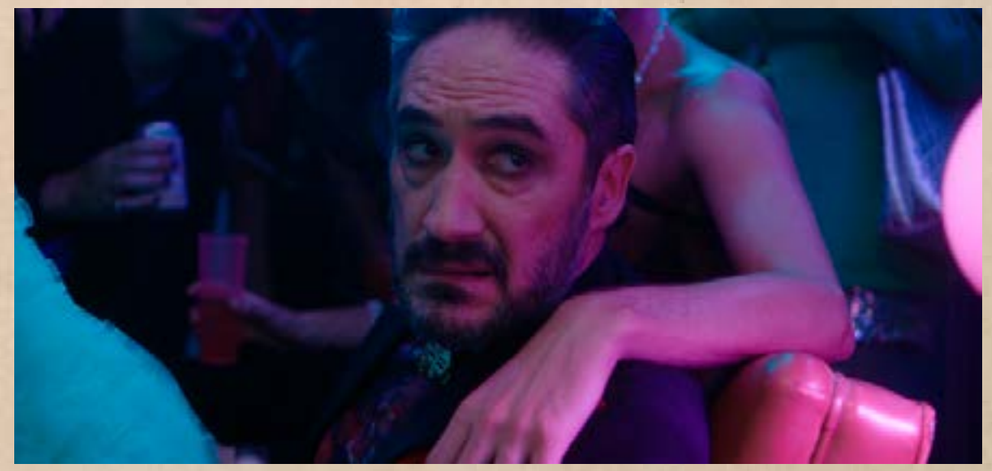
Borja Torres (LOVEMONK) se ha encargado de la supervisión musical de **Contando Ovejas** en la que han trabajado con editoriales y sellos independientes contando con himnos de bandas legendarias como **DAF, Front 242, Nitzer Ebb, Damon y Naomi** y más. Para las escenas que han necesitado música original han contado con **Damián Schwartz**, que ha compuesto música para acompañar con precisión acciones muy complejas y coreografiadas. Todo sin perder el espíritu transgresor y salvaje del resto de los temas que suenan en la película.

CONTACTO DE PRENSA

SONIA URÍA – SURIA
suria@suriacomunicacion.com
+ 686 639 650







CONTANDO OVEJAS una pesadilla de José Corral Llorente


ERNEO SABARDOY
NATALIA DE MOLINA
JUAN GRANDINETTI
CONTANDO OVEJAS
FILMAX
JOSÉ CORRAL LLORENTE
AQUÍ Y ALLÍ FILMS
LA MADE PELÍCULAS
MADRID
FILMIN